

Leopolda Szwandowskiego

DYREKTORA ORKIESTRY WARSZAWSKIEGO TEATRU ROZMAITOŚCI

Najnowsze
TANCE

grywane
na

BALACH

oraz

W TEATRACH

WARSZAWSKICH.



Mazur Antoniński, napisany na Bal w Wiedniu 30
Fin de siècle, Koniec wieku, Polka 30

Dawniej wydane utwory

Artôt Polka	22½
Dańcio Mazur	15
Dzwonek Polka	22½
Helène Polka	15
Polonaise sur des thèmes de l'op. Le mariage de Figaro	30
Szampański Mazur	30
Wspomnienie Kuligu, Obertas Mazur	20
Wspomnienie Kazimierza, Mazur	20
Wspomnienie Neru, Mazur sielankowy	20



NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

KRAKÓW, G. GEBETHNER I S^{PA} ŁÓDŹ, GEBETHNER I WOLFF.
MOSKWA, I. ILKNER. KIJÓW, B. KOREYWO.

W. Mękascki 40 Krakowskie Przedmieście m. Warszawie

FIN DE SIÈCLE

(KONIEC WIEKU.)

POLKA.

L. LEWANDOWSKIEGO.

PIANO.

mf *p* *f*

Fine. *f*

NAJNOWSZE TAŃCE. Waldteufel Emil. Powrót wiosny Walc. 40. kop. W krainie marzeń Walce. 40. kop.

G 1362 W

Muz. 13946 III

First system of musical notation, piano part, measures 1-6. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in measure 5.

Second system of musical notation, piano part, measures 7-12. The key signature has two sharps. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings 'p' are present in measures 10 and 11. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

TRIO. Third system of musical notation, measures 13-18. The key signature has two sharps. The time signature changes to 2/4. The music is in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings 'fr' and 'p' are present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation, piano part, measures 19-24. The key signature has two sharps. The music is in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings 'fr' and 'pp' are present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation, piano part, measures 25-30. The key signature has two sharps. The music is in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings 'f' and 'p' are present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Sixth system of musical notation, piano part, measures 31-36. The key signature has two sharps. The music is in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings 'f' and 'p' are present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

D. C. Polka,

Waldtenteufel Emil. Bagatelka Polka 30. kop. Jaskółka Polka 30. kop. Pomona Walce. 40. kop.

G 1363 W

Доставлено Цензурною Вещью 10. Января 1881 г.



CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Le 5 et 6-ième Degré revu et doigté par Rodolphe STROBL et Paul SCHLOEZER, Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

1-er Degré.

	cop.
1. Bodmann H. Pièces instructives . . .	40
2. Schwalm R. Deux morceaux . . .	20
3. — Danse des sylphes . . .	20
4. Beethoven L. v. Sonatine Sol majeur .	20
5. Behr F. Op. 503 Cinq petites pièces de salon. N° 1 Mélodie espagnole N° 2 Danse hongroise. N° 3. Polka. N° 4 Galop. N° 5 Valse . . .	50
6. Kuhlau Fr. Op. 42. Variations . . .	20
7. Beethoven L. v. Sonatine Fa majeur .	30
8. Duvernoy J. B. Op. 255 N° 1. La Bagatelle. Bagatelle . . .	20
9. Playel J. Sonatine Ré majeur . . .	30
10. Duvernoy J. B. Op. 271 N° 6. Les Castagnettes. Boléro . . .	30
11. Baumfelder F. Op. 49. Rondo Mignon .	30
12. Reinecke Ch. Op. 98 N° 2. Sonatine La min . . .	30
13. Wolff Bernh. Op. 44 N° 3. Berceuse .	20
14. Lange G. Op. 248. Cah. I. Prélude-Chanson slave . . .	30
15. — Op. 248. Cah. II. Réverie-Cortège pompeux . . .	30
16. Spindler Fr. Menuet . . .	30
17. Wolff Bernh. Conte . . .	20
18. Schmitt J. Allegretto . . .	30
19. Berens H. Op. 81 N° 3. Sonatine Do majeur . . .	50
20. Rohde Ed. Trois fleurs mélodiques .	30
21. Neustedt. Minuetto . . .	30
22. Gluck Ch. Armide et Alceste . . .	20
23. Ravina. Op. 96. Un petit compliment .	30
24. Kuhlau Fr. Scherzo . . .	20
25. Behr Fr. Op. 158. Sérénade mauresque .	20
26. Lange G. Op. 139. Romance-Conte . .	30
27. Reinhold H. Op. 39. Cinq petites pièces de salon. N° 1. Sérénade. N° 2. Scherzetto. N° 3. Mélodie hongroise. N° 4. Danse hongroise 5. Valse .	50
28. Duvernoy J. B. Op. 255 N° 12. Fête espagnole. Boléro . . .	30
29. Löschhorn A. Op. 100 N° 6. Papageno . . .	30
30. Kullak Th. Scherzo . . .	30
31. Händel G. F. Prélude et air . . .	20
32. Mendelssohn B. Deux chants transcr. .	20
33. Schumann R. Op. 68. Six petites pièces .	40
34. Krause A. Op. 12 N° 3. Sonatine . . .	30
35. Boccherini L. Menuet . . .	20
36. Bach Ph. Em. Solfeggio . . .	20
37. Kullak Th. Gondolière et marche . .	30
38. Dussek. Op. 20 N° 6. Sonatine en Mi bémol maj . . .	30
39. Hummel J. N. Scherzo . . .	20
40. Bendel Fr. Bagatelle . . .	20

2-ième Degré.

1. Seiss I. Op. 8 N° 1. Sonatine (1-e Partie) . . .	30
2. — Op. 8 N° 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie) . . .	40
3. Beethoven L. v. Adagio . . .	20
4. Méhul E. H. Menuet . . .	20
5. Hünter Fr. Alla Polacca . . .	30
6. Haydn I. Andante grazioso et Allegro .	20
7. Mendelssohn B. F. Op. 72 N° 4. Petite Romance . . .	20
8. Müller A. E. 2-e Scherzo . . .	20
9. Nowakowski J. Mazourka . . .	20
10. Hummel J. N. Andantino . . .	20
11. Heller St. Op. 45 N° 9 et op. 46 N° 14. Deux études mélodiques . . .	40
12. Bürgmüller J. Op. 109 N° 10, 16. Feuille volante et Romance . . .	30
13. Bach Ph. E. Allegro di molto . . .	30
14. Heller St. Op. 16 N° 4. Romance-Etude . . .	30
15. Beethoven L. Souvenir à Elise. Petit morceau . . .	30

	cop.
16. Loeschhorn A. Tarantelle (La ruineur) .	40
17. Schmitt J. La Rose. Rondino . . .	30
18. Raff J. Romance et Étude . . .	30
19. Spindler F. Op. 99 N° 11, 12. Deux petits morceaux . . .	30
20. Beethoven L. v. op. 79 et 119. Andante et Bagatelle . . .	30
21. Müller A. E. Scherzo . . .	30
22. Mendelssohn B. F. Op. 72 N° 2. 2-de Petite Romance . . .	20
23. Reinecke Ch. Polonaise et Valse . . .	30
24. — Romance et Novellette . . .	30
25. Chopin Fr. Op. 74 N° 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais . . .	30
26. Mayer Ch. Tarantelle (La min.) . . .	30
27. Bach J. S. Menuet, Bourrée et Gigue .	20
28. Kuhlau Fr. Op. 20 N° 3. Sonatine . . .	30
29. Krause A. Op. 12 N° 3. Allegro vivace (Sonatine 3-e Partie) . . .	30
30. Kiel Fr. Boléro . . .	30
31. Reinecke C. Scherzo et Étude . . .	40
32. Dussek I. L. Op. 23. Sonate (1-re Partie) .	40
33. Durand Aug. Op. 62. Chaconne . . .	30
34. — Op. 80. Pomponette . . .	30
35. Wollenhaupt H. A. Op. 41 N° 8. Polonaise . . .	30
36. Bendel Fr. Op. 107 N° 2. Rondo militaire . . .	30
37. Scharwenka Ph. Op. 64 N° 1. Jeu de cercle . . .	30
38. — Op. 64 N° 8. Les patineurs . . .	30

3-ième Degré.

1. Scarlatti D. Allegro . . .	20
2. Mendelssohn B. Andante et Presto (Lieder O. W. N° 45, 48) . . .	30
3. Reinhold H. Op. 45. Prélude-Etude . .	30
4. Clementi M. Op. 30 N° 3. Sonatine en Si bémol majeur . . .	30
5. Bürgmüller Fr. Op. 109 N° 5. La Source .	20
6. — Op. 109 N° 15. La fleuse . . .	20
7. Mendelssohn-Spindler. Op. 324. Marche nuptiale . . .	30
8. Bendel Fr. Op. 14 N° 2. Menuet de Mozart . . .	30
9. Beethoven L. v. Op. 6. Sonate . . .	30
10. Clementi M. Op. 7 N° 3. Rondo en Sol majeur . . .	50
11. Schubert Fr. La Sérénade. Transc. facilitée p. Liszt . . .	30
12. Berens H. Op. 92 N° 2. Valse-Etude .	40
13. Raff J. Op. 75 N° 1. Fleurette. Romance . . .	30
14. — Op. 75 N° 10. Babillarde . . .	40
15. Loeschhorn A. Op. 101 N° 1. Sonatine .	30
16. Kuhe W. Op. 138. Zigeuner Trinklied .	40
17. Wolff Bernh. Op. 48 N° 1. Morceau de salon . . .	40
18. Merkel G. Op. 180 N° 1. Menuet . . .	30
19. Schubert-Richter. Mélodie hongroise .	20
20. Jensen Ad. Op. 17 N° 3. Le Moulin . .	30
21. Scarlatti D. Sonate . . .	30
22. Scharwenka Ph. Op. 18 N° 6. Impromptu . . .	30
23. Bendel Fr. Op. 105 N° 2. Ricordanza .	40
24. Moszkowski M. Op. 12 N° 1. Danse espagnole . . .	30
25. Haendel G. F. Menuet, Gigue et Allemande . . .	30
26. Mayer Ch. Pensée fugitive . . .	30
27. Michelman Chr. Sonate en Sol maj . .	30
28. Schumann Rob. Op. 82 N° 6. Repos . .	20
29. Händel G. F. Courante . . .	30
30. Beethoven L. v. Op. 33. Quasi Andante et Scherzo . . .	40
31. Merkel G. Op. 181 N° 3. Humoresque .	40
32. Schubert Fr. Op. 51. Marche militaire . . .	30
33. Heller St. Op. 45 N° 20. Etude mélodique . . .	30

	cop.
34. Brambach C. I. Op. 20 N° 2. Sonata en Fa majeur . . .	50
35. Mendelssohn. Lieder ohne Worte: Gondellied Gmol . . .	20
36. — Lieder ohne Worte. Gondellied Fis moll . . .	20
37. Raff J. Op. 99 I N° 3. Tarantelle . . .	50
38. Pergolesi G. B. Air . . .	20
39. Raff J. Mélodie . . .	20
40. Scharwenka Xav. Op. 16 N° 2. Mazourka . . .	30
41. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des Ondes . .	30
42. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice . . .	40
43. Beethoven L. v. Trois Contredanses .	60

4-ième Degré.

1. Kalkbrenner F. Op. 182 N° 1. Toccata I . . .	30
2. — Op. 182 N° 2. Toccata II . . .	30
3. Bach I. S. Allegro de la Toccata en Ré majeur . . .	30
4. Field John. Sonate dédiée à Muzio Clementi . . .	40
5. — Romance . . .	30
6. Hiller Ferdinand. Op. 81 N° 4. Gigue . .	20
7. Kiel Fr. Op. 18 N° 10. Hymne . . .	30
8. Moniuszko St. Chant du Soir. arr. p. Dietrich op. 64 . . .	50
8. — Deux Chansonnettes (La fleuse. Le poisson d'or.) arr. p. Dietrich op. 68 . . .	50
10. — Le Carillon arr. p. Dietrich op. 52 .	60
11. Gouvy Th. Op. 79 N° 3. Impromptu Étude . . .	40
12. Jensen Ad. Op. 17 N° 2. La Gaîté . . .	30
13. Scharwenka X. Op. 12. Polonaise . . .	40
14. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Deux études de salon . . .	40
15. Gounod Ch. Le soir. Romance sans paroles . . .	30
16. Paradies P. D. Gigue . . .	20
17. Schubert F. Op. 90 N° 4. Impromptu Asdur (Kroll) . . .	40
18. — Op. 142 N° 2. Impromptu . . .	30
19. Moszkowski M. Op. 18 N° 3. Étude . .	30
20. — Op. 18 N° 2. Scherzino . . .	40
21. Reinhold Hugo. Op. 20 N° 2 Étude . . .	40
22. — Op. 26 N° 1. Capricciotto . . .	30
23. Schumann Rob. Op. 66 N° 4. Impromptu .	20
24. Paradies Pietro Dominico. Presto . . .	40
25. Rameau Ph. Deux Rigaudons . . .	20
26. Reinhold H. Op. 23 N° 1. Novellette N° 1 .	30
27. — Op. 23 N° 2. Novellette N° 2 . . .	40
28. Jensen Ad. Op. 32 N° 21, 22. Deux études mélodiques . . .	40
29. Grieg Eduard. Op. 3 N° 3. 6. Poetische Tonbilder . . .	30
30. Scharwenka Ph. Op. 36 N° 2. Zingara .	30
31. Mendelssohn B. F. Op. 104 N° 1. Étude en Si bémol mineur . . .	40
32. — Prélude en Mi mineur . . .	30
33. — Op. 109. Romance sans paroles . .	40
34. — Op. 106 Sonate en Si bémol majeur .	40
35. — Lieder ohne Worte: Duetto . . .	30
36. Händel G. F. Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue . . .	50
37. Heller St. Op. 78 N° 3. Morceau caractéristique . . .	30
38. Liszt Fr. Marche hongroise . . .	50
39. Jeffery J. A. Op. 4 Gavotte . . .	30
40. Liloff H. Op. 43 N° 2. Romance . . .	30
41. Marcello Benedetto. Largo et Allegro .	40
42. Bendel Fr. Op. 14 N° 1. Andante de Mozart . . .	40
43. Bachmann G. Omphale. Chant de Fileuse . . .	30
44. Mallin O. Op. 4 N° 1. Humoresque . .	40
45. — Op. 4 N° 2. Nocturne . . .	40
46. — Op. 4 N° 3. Novellette . . .	40
47. Wolff Bernh. Op. 111 N° 1. Tarantella .	60

5-ième Degré.

1. Heller St. Op. 81 N° 22. Prélude caractéristique . . .	30
2. — Op. 81 N° 2, 3, 10. Trois préludes .	40
3. Gründahl, Agathe Backer. Capricenorvégien . . .	40
4. Kullak Th. Op. 100 N° 4. Arabesca . . .	40
5. Bendel Fr. Op. 139 N° 2B. Méditation .	20
6. Beethoven-Seiss. L. v. Valse N° 1 . . .	30
7. — Valse N° 2 . . .	40
8. Klengel P. Op. 5 N° 1. Romance . . .	20
9. Wolff Ed. Op. 192 N° 2, 12. Deux Études . . .	50
10. Scholtz Her. Op. 63 N° 4. Capricciotto .	40
11. — Op. 57 N° 2. Jet d'eau . . .	40
12. Bruch M. Op. 14 N° 2. Fantaisie . . .	40
13. Moszkowski M. Op. 15 N° 3. Mazourka .	40
14. — Valse Brillante . . .	50
15. Mendelssohn. Lieder ohne Worte: Frühlingslied. Adur . . .	30
16. — Lieder ohne Worte: Gondellied Amoll . . .	30
17. — Lieder ohne Worte: Volkslied. Amoll .	30
18. Liebling G. Romance . . .	40
19. Kettlen Henry. Op. 60. Sérénade espagnole . . .	40
20. Moniuszko St. Trois Valses N° 2 . . .	40
21. Pachulski K. Étude à Rodolphe Strobl .	50
22. Dessauer-Liszt. Romance . . .	20
23. Bach J. S. Presto du Concerto italien . .	40
24. — Fugue en Mi mineur . . .	30
25. Niemann R. Venticcio murmurador . .	40
26. Weber C. M. Op. 72. Pollaca brillante .	60
27. Grieg Ed. Op. 38 et 48. Poèmes lyriques: Berceuse-Papillon-Poème érotique . . .	60
28. Godard B. Op. 58 N° 3 Rocooco . . .	30
29. — Op. 103 N° 3 Gigue . . .	40
30. — Op. 103 N° 4. Mazourka N° 4 . . .	50
31. Heller St. Op. 127. Fantaisie-Etude sur „Robin des bois“ de Ch. M. Weber . . .	70
32. Haberbier E. Op. 53 N° 19, 20. Deux études-Poésies (Fragment, Tremolo) .	30
33. Janotha Jul. Gavotte . . .	50
34. Raff J. Op. 111 N° 2. Valse Caprice . .	50
35. — Op. 157 N° 2. La fleuse. Étude . . .	50
36. Silas E. Op. 79. Bourrée (Gmol) . . .	40
37. Moszkowski M. Op. 41. Gondoliera (Schloezer) . . .	60
38. — Op. 36. N° 5. Air de ballet . . .	60
39. Schumann R. Op. 26. N° 3. Scherzino . .	30
40. Mendelssohn B. Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll . . .	50

6-ième Degré.

1. Moszkowski M. Op. 34 N° 1. Valse . . .	90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse . . .	80
3. — Op. 36 N° 4. En automne . . .	60
4. Massenet I. Air de ballet (Schloezer) .	40
5. Saint-Saëns Camille. Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet (Schloezer) . . .	70
6. Liszt Fr. Valse de l'opéra „Faust“ de Ch. Gounod (Schloezer) . . .	100
7. Paderewski I. Op. 8 N° 3. Mélodie (Schloezer) . . .	20
8. — Op. 14 N° 3. Caprice (Schloezer) . .	40

Varsovie chez Gebethner & Wolff.